



**Consultora de Ciencias de la Información**

**Buenos Aires**

**Argentina**

**Serie**

**DOCUMENTOS DE TRABAJO**

Área: Investigación

**Las tribus urbanas y su relación con las bibliotecas**

**Laura Susana Bonilla de Palmiero**

**Mayo 2010**

**N°016**

ISSN 1852 - 6411

Copyright Consultora de Ciencias de la Información

Editor: Patricia Allendez Sullivan. Asistente Editorial: Mariana Sabugueiro

Bonilla de Palmiero, Laura Susana.

Las tribus urbanas y su relación con las bibliotecas. Buenos Aires: Consultora de Ciencias de la Información, 2010.

ISSN 1852 - 6411

1. Tribus urbanas. 2. Góticos. 3. Cultura gótica. 4. Bibliotecas.  
I. Título

## Resumen:

La presente investigación se centrará en el tema de las tribus urbanas, en especial en los góticos. Nos interesa saber que motiva a los góticos a presentarse como lo hacen ante la sociedad, como se relacionan entre sí, que literatura los atrae y por qué. También nos centraremos en la relación que entablen con las bibliotecas y los bibliotecarios en los servicios de información.

*"Todo lo que es profundo ama el disfraz. Admitiendo, sin embargo, que quiera ser sincero, llegará el día en que note que, a pesar de todo, de él no se conoce más que una máscara y que es conveniente que así sea. Todo espíritu profundo tiene necesidad de una máscara.*

*Yo diría más aún alrededor de todo espíritu profundo crece y se desarrolla sin cesar una máscara, gracias a la interpretación, siempre falsa, es decir superficial, de cada una de sus palabras, de cada uno de sus pasos del menor signo de vida que da."*

**F. Nietzsche**

## Introducción

El movimiento gótico es, según la wikipedia,<sup>1</sup> un movimiento cultural iniciado en los primeros años de la década del ochenta con la decadencia del movimiento Punk. Si bien la Wikipedia se limita a mencionar la parafernalia músico-estética del movimiento Goth, es mucho más importante la vertiente espiritual del mismo, que sus diferentes expresiones artísticas.

En este trabajo se ha decidido investigar sobre una "Tribu Urbana", "Los Góticos", y su relación con las bibliotecas, teniendo en cuenta que su cultura nació del Romanticismo

---

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Subcultura\\_g%C3%B3tica](http://es.wikipedia.org/wiki/Subcultura_g%C3%B3tica)

del siglo XIX. Este tipo de arte los caracteriza por expresar estados de ánimos, sentimientos profundos y por eludir la claridad.

Si el movimiento Punk era la expresión de una juventud en rebeldía con los valores de la sociedad del momento, el movimiento gótico es pura sensibilidad.

La sociedad es cruel, sus valores son falsos y se rige por la hipocresía, el mundo hiere a quienes se muestran como seres sensibles. La sociedad es un depredador de la sensibilidad del individuo, de los valores que representa el verdadero amor por alguien o por la propia naturaleza. De ahí la estética fúnebre como forma de protesta contra una sociedad que los aniquila como individuos para convertirlos en productos de fabricación en serie. El sentimiento predominante del movimiento gótico es la melancolía y la tristeza, experimentada por los individuos, por verse atrapados en un mundo que no sabe ni quiere entender a quienes muestran sus sentimientos de una forma pura y sincera. ¿Acaso la idea de la 'onda Gótica' es algo que asusta?

La música gótica, la moda, la decoración, etc., han existido por cientos de años. Tiene sus orígenes en el Oriente Germánico de los siglos tercero, cuarto, y quinto. Los 'Goths' [Godos] fueron un pueblo Germánico que conquistó la mayoría del Imperio Romano. En los siglos XV y XVI, los estilos Góticos eran muy populares y destacados en las formas arquitectónicas de Europa Occidental. Esta influencia se aprecia en muchas catedrales. El hilo de plata en la contracultura gótica, es una apreciación por la dicotomía de la vida; el contraste entre la luz y la oscuridad, del bien y del mal, con la conciencia de que no existe una sin la otra. La idea de que los juicios y valores asignados comúnmente a lo distinto, a la otredad, no son necesariamente ciertos. Goth nuevamente está ganando popularidad con mucha gente en su estilo de vestir, maquillaje/peinados, y la mayoría de toda la música. La música gótica es una música compleja, hermosa y más seria que la mayoría de la música de rock de este siglo.

Los Goths se caracterizan por celebrar la vida al vivirla en gran escala con belleza y majestuosidad, aún recordando su propia mortalidad.

Gradualmente, lo gótico ha sido relacionado con vampiros y lo paranormal. Los Goths pueden ahora ser encontrados en muchas partes de América y Europa.

La literatura gótica visitada con rapidez y de tal modo exterioriza, que viene a ser un conjunto de convenciones acerca del lado oscuro de la vida.

Se trata casi de una actitud propia del romanticismo, actitud que se transforma en una corriente imaginativa cuya cristalización ocurre en la llamada novela gótica y en general en la narrativa que posee ese carácter. Se dice que surgió en Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XIX y sus planteamientos estéticos fueron retomados poco tiempo después por el cine.

### **Tribus Urbanas: en busca de una identidad**

¿Los adolescentes actuales requieren de nuevas teorizaciones? es decir, la interpretación del adolescente postmoderno en relación a la identidad, crisis de valores y su relación con los adultos ¿ha sufrido transformaciones?. Distintas investigaciones (Stone y Church) en donde se diferenciaba a los adolescentes "**convencionalistas**", de los "**idealistas**". Los primeros transitaban su adolescencia sin entrar en conflicto con el mundo adulto, respetando el orden establecido, adaptándose a ello y con el ánimo de disfrutar su adolescencia. Los idealistas se presentaban como el tipo de adolescente "rebelde" y "trasgresor" de las normas establecidas. Insatisfechos con el mundo social, intentando buscar un cambio o simplemente retirándose a un estado de aislamiento, que gira en torno a la satisfacción personal. Estos adolescentes se encuadran dentro de un modelo melancólico, rebelde y romántico.

En el caso de EEUU donde surge el movimiento "hippie", se caracterizaba por no buscar un trabajo dentro de la sociedad vigente, apartándose de la misma, en busca de una propia identidad, estética, sexualidad, y drogas, que les permitieran sentir nuevas

formas de comunicación y pertenencia. A su vez los jóvenes comienzan a agruparse según sus gustos e intereses. Aparecen los hippies, los motociclistas, los rockeros, los que les gusta la música disco, luego los punks, los breakdancers etc. Y ese escenario ha ido evolucionado a tal punto que hoy se ha vuelto casi incomprensible. Dentro de cada grupo hay una amplia gama de sub - clasificaciones que parece ir en aumento. Son las llamadas TRIBUS URBANAS. El término tribus urbanas fue utilizado por primera vez por el sociólogo francés Michel Maffesoli, en un libro llamado "El tiempo de las Tribus". A juicio de este estudioso las tribus serían grupos fundados en la comunidad de emociones(o sea que se emocionan con las mismas cosas) que se oponen a la pasividad del individuo común frente a la sociedad de masas (o sea que no ven los estelares de la TV abierta) que socializan usando los mismos códigos, tienen las mismas costumbre y frecuentan los mismos lugares. En resumen las tribus reúnen a jóvenes que comparten espacios similares y se comunican a través de los mismos códigos estéticos, se visten parecidos, hablan parecidos y sobre todo escuchan la misma música. Conforman una unidad homogénea pero si se los compara con el resto de la sociedad son bastantes diferentes o por decirlo de otro modo, "especiales".

En nuestro país las tribus han sido tema de conversación en todos los hogares introducidas por el acontecer nacional, por las crónicas policiales y el periodismo de farándula.

Dentro del enredo de géneros y subgéneros, podemos encontrar en nuestro país:

- ❖ Artesanas: versión criolla de los hippies que encontramos en las ferias artesanales.
- ❖ Punks: una tribu muy longeva, por acompañar su estética por un discurso político claro.

- ❖ Skins heads: hay de todas las vertientes políticas, aunque los más conocidos son los más violentos.
- ❖ Rastas: son los seguidores Haille Sellaseis.
- ❖ Pelolais: en rigor no son una tribu, o no deberían serlo.
- ❖ Veganos: un poco más vegetarianos que los vegetarianos.
- ❖ Metaleros; escuchan guitarras distorsionadas y mueven la cabeza frenéticamente.
- ❖ Reggaetoneros: practican el perreo y no necesitan mayor presentación.
- ❖ Nerd; es un término que designa a un estereotipo de persona que persigue apasionadamente actividades intelectuales.
- ❖ Emos; reclaman la supremacía de las emociones y son devotos del grupo Kudai,
- ❖ Spliknot ,Evane ceance ( Música alterna,melancólica), al igual que los góticos se visten de negro ,solo que con su pelo tapan la mitad de su cara para ocultar una mitad de su identidad. .
- ❖ Pokemones; con cortes de pelo estrambóticos. Parecidos a los Emos y bailarines de reggaeton.
- ❖ Otakus; fanáticos de la animación japonesa, a veces se disfrazan de monos animados. Su música preferida es el Ji-Rock.
- ❖ Góticos; escuchan Vanhouses, visten de oscuro, algunos se disfrazan de vampiros y hasta alardean de beber sangre los fines de semana.
- ❖ Hip Hoperos; visten ropa ancha y algunos ponen caras de chicos malos y por supuesto bailan hip-hop.
- ❖ Geek; personas fascinadas por la tecnología y la informática. Por todo ello se puede decir, que trata de un estilo de vida y una forma de ser. Un aparente

desprecio y agravio hacia los padres por parte de los adolescentes, generando temor en los mayores, describiendo a la agresión como una expresión de maltrato y no como forma de problematizar diferencias ideológicas, constituyendo un “vacío de ideas”.

Analicemos la figura de los dark, lo que piensan y en lo que creen. Consideran que la prisión de la vida que ellos delatan, es la imagen de la soledad, de un universo habitado por-según dicen- las monstruosas criaturas que atormentan al espíritu. Los dark son el símbolo de la incomunicación, de reflejar toda esa pesadez que es la vida, pero que tal parece nadie capta. En todo caso, los señalamientos que caen sobre los semejantes se convierten en placeres para los dark.

Los dark proponen que el miedo sea sacado de lo oculto y lo irrelevante, lo convencional y elevado a la realidad oscura del destino humano. El conocimiento científico nos ha enseñado que el mundo es discontinuo; que la noción de vida no es mas que un existir entre los momentos de un tiempo dividido y que éste transforma el sueño en la vigilia.

### **¿Qué es la cultura Gótica?**

Existen ya muchas definiciones de lo que es o supone ser la cultura gótica, versiones de un movimiento o escena que se nos plantean de un modo ya muy tergiversado en su mayoría con definiciones personales de como ve el individuo su realidad, más nunca lo hace general y desde la raíz del termino, que ya envuelto con otros estilos, formas de pensar movimientos, etc.; se nos presenta como una contracultura, que, en realidad, dista mucho de ser lo que era cuando nació. Se ha enriquecido con filosofía (ya sea personal o de autores o personajes relacionados), el arte (pintura, dibujo, fotografía, teatro, performances), la literatura (de temas relacionados con el gótico), la música (conciertos, eventos varios), logrando convertirse para algunos, en una forma de vida, para otros, en una moda y para algunos como yo, en un sentimiento. Pero vayamos entrando en tema.



El gótico tiene sus inicios entre 1850 y 1860 en Francia como un movimiento anti-social, encabezado por obreros, en su mayoría, y por estudiantes, que vivían en constante opresión por parte del sistema de la sociedad en ese entonces; maquillaban sus caras de blanco y se vestían de negro, dando a entender el hecho de que la opresión los tenía muertos.

Ya en calma la Europa del siglo XIX, el gótico como una contracultura resurge en los 80' cuando el punk estaba ya en sus términos como algo fuerte, de ahí que haya tomado algo del estilo punk, en cuanto a imagen, algunas ideologías y también algo de música.

### **Lo que NO es ser Gótico**

Para empezar se debe dejar en claro que el gótico (como escena) no es depresión y como persona; no es alguien depresivo.

La anotación anterior sobre los inicios del gótico, aunque breve, es por demás clara, y es perfectamente comprensible que el gótico ni nació, ni se deriva de la depresión, ni de la tristeza, ni de ninguno de estos sentimientos que con el tiempo ha ido adhiriendo a esta rica cultura. Al contrario, se basa principalmente en la desesperación y a la vez en la lucha, de como un individuo oprimido lucha en contra de algo y de individuos, que pretenden más que imponerse obtener algo mejor de esta vida, o sea, obtener un mejor nivel de VIDA y superarse constantemente. Antes de utilizar estos términos tan despectivos hacia ellos, es necesario, investigar, el significado de estas palabras.

Deprimir, humillar, rebajar a una persona o cosa, disminuir el volumen de un cuerpo o deformarse por virtud de un hundimiento.

Triste, afligido, melancólico, apesadumbrado, de carácter melancólico, que denota u ocasiona pesadumbre, deplorable, doloroso, enojoso, difícil de soportar, insignificante, mísero, ineficaz: Triste consuelo, triste recurso.

Esto hace pensar que Cuasimodo era también darketo (deforme en virtud de un hundimiento).

Ser gótico no es sentarse en una banca de un parque, con sus amigos hasta que se les olviden como se llaman, no es tener la boca torcida todo el tiempo, por mantener la pose, y salir con un vestido medieval los sábados y sobre todo, un gótico no es el que hace preguntas tan subnormales como: ¿qué tengo que hacer para ser un dar?, puesto que no hay nada que hacer, una persona no puede estar donde no debe estar. Lo mismo ocurre con los que exigen que se les envíe a su mail todo lo posible acerca de la historia del gótico, con biografías y fechas de la A hasta la Z. Pero, ¿cuál historia? Si el gótico no es algo fuera de lo normal, el goth no oculta nada, de tras de esto no hay castillos medievales, no hay noches de niebla con algún vampiro rondando por ahí, no hay nada de eso.

*—“Fantasear es bonito, pero cuando se cruza la línea que divide lo real de lo imaginario hay problemas ... La "historia" del gótico la crea cada quien, ya que cada uno es su propia historia, su propio cuento y su propia leyenda, no hay más después de eso, el Gótico es sólo un nombre que se le da, pero el ser humano que se adentra en esto es el que siente, y es por nosotros mismos que nos debíamos de preocupar y no de andar buscando cuentos de brujas por todos lados”.*

La filosofía gótica es difícil de entender, puesto que, está allí, pero, cada quien la interpreta como la entiende y como la siente. Entonces se tratará de explicar de manera breve y sencilla.

El gótico refleja que la sociedad los tiene oprimidos y sojuzgados a un sistema nihilista y totalitario el cual no los deja ser y los quiere tener alienados, así se podría decir que están muertos, a pesar de que están vivos—“solo estamos condenados a morir ya que es para lo único que nacemos y lo único seguro que tenemos”--, así el gótico trata de despojarse de todo eso y experimentar y encontrar en sí lo que la sociedad y el mundo no dan, esos sentimientos, esa alegría y esa sonrisa de decir hola. El gótico refleja esa

soledad que tiene la gente a pesar de estar rodeada por muchos individuos. De esa muerte que, espera a cada momento en cualquier lugar. El sentir, exacerbando los sentimientos al máximo, sea cual sea este y sabiendo que en cualquier momento se puede morir. La sociedad reprime la expresión de sentimientos, a menos que sea con fondos comerciales, así que el gótico refleja esa indiferencia a la vida y a los sentimientos, a la belleza a lo efímero a lo etéreo a lo mágico a lo humano, esa indiferencia que se convierte en “armagedon” interno de emociones y sentimientos, en un éxtasis emocional propio.

El vestirse de negro, el maquillarse, el tener muchas perforaciones o tatuajes es por estética, por mostrar algo que les gusta y que les hace ver bien, cuando en nuestra sociedad los modelos estéticos de belleza los dan la televisión y no el gusto personal. En todo caso cada vestimenta, tipo de maquillaje, perforación, tatuaje etc., solo tiene un significado y ese es un significado personal.

-¿El gótico es, en pocas palabras dolor, miedo, angustia, sátira y soledad? ¿Es en realidad una forma de vivir marginalmente en este mundo? Es hacer de la vida lo que se desea, sin tener que involucrar a otros que los entiendan, es tolerar la existencia y libre pensamiento. ¿Es crear libremente lo que se crea conveniente? ¿Es el orgullo de saber lo que se está haciendo, es en realidad una forma de vida, una manera de pensar?

El gótico es muerte pues es lo único justo, es la mitad entre el paraíso y el infierno, no hay cosas buenas ni malas, es lo objetivo, es la muerte, lo real, lo único seguro de todo, no-dios, no-diablo, no amo, no esclavo la muerte es la única manera de salir con los honores propios.

El gótico es miedo, pues la humanidad lo causa por sí misma.

El gótico es angustia y desesperación por no poder convencer al mundo de sus errores y no poder hacer entender al hombre que se están asesinando los unos a los otros, que

no hay justicia, que están cansados de eso, hartos de no poder vivir y que se tienen que refugiar en ellos mismos para vivir, para sentir, para ser, para gritar- *"¡ya no puedo más!"*- Y entonces aislarse en ellos y hundirse en una depresión para siempre, en una soledad en compañía.

El gótico es un sueño en el que se puede ver sus fantasías y hacerlas realidad... a su manera.

Gótico es pues el poner la existencia del hombre frente a las dos realidades más absolutas e ineludibles de nuestra realidad: la vida y la muerte.

### **La psicología de los góticos**

Gótico es el primer romántico. También, paradójicamente, es el último escalafón del romántico. El vampiro es extremadamente frágil. El mundo lo avasalla y lo mata. Por eso él se apaga, se esconde, se repliega. Es un fóbico. Solamente un hambre muy intensa puede sacarlo fuera.

Para el gótico el mundo es una herida hiperrealista. En la luz, en los colores, en la belleza, en los paisajes (no dejará de advertirse la naturaleza estrictamente visual), hay algo agresivo, doloroso. Las cosas, iluminadas por la luz eleática e inexorable del sol "astro obscuro", son masivas, a problemáticas, imponentes, rotundas. La luz directa es la muerte o la locura.

Gótico es un animal audiotáctil, no visual. Nadie más ajeno a la intensidad, idea romántica. El placer, palabra tan excesiva, tan teatral, tiene que ver menos con encender que con apagar cierta intensidad, con filtrarla y controlarla.

Tiene que ver con una huída, o mejor, con un repliegue: en los sonidos, en la textura de sonidos y cosas, en su densidad, su porosidad, sus irregularidades. Gótico es alguien que quiere desesperadamente apagar el mundo para controlar el ardor hiperestésico

que le provoca. Escribir, pensar, razonar, hacer música, son parte de sus estrategias. No es contradictorio y ni siquiera raro que gótico se retire hacia una estética más bien clásica y apolínea. En esa acción obtiene pautas, ritmos, rutinas perceptuales e intelectuales. Son formas negativas, opacas y tranquilas del placer.

Están convencidos que “*Van a morir y están atravesados por una especie de urgencia, una ansiedad vital, eléctrica, innoble*”. Son adolescentes. A pesar de su espectacularidad, la identidad romántica siempre vacila, se in-decide. Ellos necesitan probar, saberse vivos.

En cambio, el gótico, sencillamente, está solo. Es un condenado, un escindido. Su identidad es lo único absoluto. Ya no necesita testimonios externos que lo confirmen, y por eso lleva la soberbia hasta el extremo de no reflejarse en los espejos.

Ninguna ansiedad vital, nada que probar. Sencillamente seguir viviendo: arte melancólico de oscurecer, velar, filtrar. Menos que a morir, le teme a no morir del todo. Teme que no suceda, algún día, el alivio definitivo que disuelva en la nada ese yo despótico, (esa callada megalomanía).

## **Estética y Belleza**

Para tratar de aclarar el sentido de la escena gótica, como una propuesta estética, primero hay que establecer, que se entiende por estética de lo oscuro, aclarar lo que tentativamente queda fuera de los parámetros de la escena, detectar posibles contradicciones y mencionar los elementos y temas más comúnmente utilizados en la estética de lo oscuro, y la ideología gótica de nuestros días.

Tomando la definición de Joel Feinberg de su libro: "Reason and responsibility":

*“La estética es todo aquello que pertenece a la apreciación de la belleza y otros valores de arte pictórico, música, poesía, ficción, y drama. La estética de lo oscuro*

*sería entonces, la apreciación de la belleza en el arte pictórico, música, poesía, ficción y drama que reflejan todos los aspectos que por convención social se consideran malignos, nocivos y amenazantes”.*

Ahora, si vamos a algo más general, si la tristeza es considerada como un aspecto nocivo para el ser humano, y por ende negado y reprimido comúnmente, todo aquello que sea melancólico, nostálgico e incluso depresivo fuertemente, también sería algo que la estética de lo oscuro desearía apreciar como bello. Es decir, las lágrimas, la soledad, las personalidades introvertidas, y la abnegación del ser resultaría atractivo bajo los ojos de un gótico.

Sin embargo, si la moral eclesiástica de la edad media todavía rigiera en nuestros días, y la tristeza fuera el sentimiento aceptado y promovido por la iglesia para la salvación, la estética de lo oscuro probablemente no tomaría en cuenta a la tristeza, al contrario, buscaría lo que precisamente se quiere reprimir como algo grotesco, que en este caso sería la alegría. Volviendo a las normas y convenciones sociales de nuestros días, queda fuera de la estética gótica la belleza de lo que se considera feliz, alegre, etc.

Debido a que es un elemento de la cultura que no se reprime ni se oculta, esto no quiere decir que un gótico se la pase llorando todos los días, lo que quiere decir es que, probablemente, un gótico sonría al percibir la belleza de la tristeza, la belleza de los tabúes del hedonismo, la belleza de la muerte, de la palidez, de la seriedad de los funerales, la belleza de las novelas de Mary Shelly, poemas de Baudelaire, la belleza de la música disonante, agresiva y fría, la belleza de lo macabro, grotesco, sangriento, etc.

La imagen gótica, retoma elementos fúnebres, medievales, apocalípticos y futuristas. La posible conexión con épocas anteriores es la vestimenta, se utilizan los corsets, (muy propios de la represión sexual), los vestidos de época, edad victoriana y medievales (posiblemente por la asociación del vampirismo occidental como un aspecto bello en la

estética de lo oscuro, por ejemplo, la imagen de los vampiros de "interview with a vampire".

Una regla de oro en la escena gótica es la belleza física, que probablemente sea la contradicción mas aparente dentro de su ideología. Dentro de la cultura, se pretende ser bello y glamoroso visualmente, y casualmente esa belleza física coincide con el ideal de la belleza física popular.

Esto no quiere decir que todos los góticos sean muy atractivos o bellos físicamente, sin embargo es uno de los ideales que se siguen dentro de la cultura. Tampoco quiere decir que se excluyan a las personas grotescas o feas físicamente de que entren a la escena; la razón de esto probablemente es que los góticos, al igual que los demás seres humanos, viven dentro de la esfera cultural popular, y por consiguiente, también hay ideales populares en su humanidad.

Los elementos o temas mas comunes en la cultura gótica, varían desde el vampirismo, lo oculto, lo fúnebre, lo decadente, melancólico, morboso, grotesco, lo apocalíptico, lo sensual y prohibido, la pasión y obsesiones, el sufrimiento del romanticismo (otra conexión con el pasado), las tragedias, la cruda realidad, el rencor, la agresión, la violencia diaria, la amenaza nuclear, la amenaza tecnológica, la amenaza cultural de los medios, la discriminación, el anarquismo, la tortura, la falsedad, la hipocresía, el abuso sexual, y las injusticias en general.

Al igual que otras subculturas, esta escena funciona también como un espejo de la aberración humana, por eso su afán de ser tan fatalista y pesimista. Pretende esclarecer lo no esclarecido, mostrándolo tal y como es, y proponiéndolo como estético.

Es decir, pretende ser sarcástico con lo aceptado socialmente e irónico con los ideales mundanos; al mismo tiempo, su motivación es contrastar, es decir, ser la razón de ser de todo lo que no es, por ejemplo en una de las letras de un grupo gótico se dice: "Only in darkness can there be light". Así, se crea el sentido y razón de ser de la cultura,

siendo de una manera lo que normalmente no se es en el mundo, siendo lo raro, lo inusual, lo no aceptado, lo negado.

Es una alternativa solamente, hay mil y un formas de ser lo que no se es en la convención social, sin embargo, la cultura gótica funciona como el espacio donde el ser es amenazante, nocivo y maligno de una manera artística, para poder reflejarse a si mismo y a la sociedad, el error humano y el otro lado de la realidad. El miedo y los horrores son de lo más indispensables si se desea conocer en realidad al humano en su plenitud. Tal vez la ignorancia en la ciencia del conocimiento humano se deba al falso pudor de quienes no se han atrevido a escribir sobre de ello. Encadenados a sus prejuicios y temores, se limitan a relatar puerilidades que todo mundo conoce, sin aventurarse a bucear en los siniestros laberintos, plagados de fantasmas, del alma humana, ni a describir y a comunicar sus descubrimientos a sus semejantes.

### **Historias y relatos**

Las obras de Thomas Parnell, Edward Young, Robert Blair y Thomas Gray no sólo anticiparon los estados de ánimo y pasiones góticos, sino que, reflexionando grandilocuentemente sobre la muerte, en medio de las más lóbregas de las localizaciones, redescubrieron la relación escatológica entre terror y éxtasis. Esta fascinación se extendería al embellecimiento de la muerte propio de la época victoriana, además de a una atracción hacia la muerte como recargada complacencia en el dolor.

Desde sus comienzos, el gótico se impuso como una literatura de estructuras que se derrumban, de recintos horribles, de sentimientos prohibidos y caos sobrenatural. Deleitándose en lo maligno sobrenatural, el gótico trataba de subvertir las normas del racionalismo y del autocontrol apelando a la eterna necesidad humana de elementos inhumanos, una necesidad no satisfecha por el sensato y decoroso arte de la Edad de la Razón. Walpole abrió la puerta a un universo alternativo de terror, de confusión psíquica y social cuya mera existencia había sido negada por el sistema de valores neoclásico. Esplendor en ruinas, hermoso caos, atractiva decadencia, espectáculo



espantoso y extravagancia sobrenatural se convirtieron en los rasgos definitorios de una nueva estética gótica que tenía en el alivio de la inanición emocional su meta artística. El recinto fatal, metáfora central de toda la ficción gótica, sirvió al objetivo implícito del gótico como una respuesta a la inseguridad política y religiosa de una época agitada.

Este escritor cuenta con varias historias y relatos, que van desde sus “Cronicas Police of Gotham City” (sus primeros publicados por diferentes semanarios y que le llevan a la fama) hasta sus novelas épicas de gran renombre como “The Legend of the knights of Avalon” (1990), “The Kidnapping of the Empress” (1992), “Histories of Gladiators” (1994), entre otras. Lee Anderson se destaca por su innovadora perspectiva de narración, llevándonos a adentrarnos en la vida psicológica de sus personajes a través de diferentes ángulos de contemplación así como de tramas profundamente complejas y emocionales.

Las clásicas novelas góticas dejan paso a un gótico influenciado por diferentes corrientes emergentes. Uno de los más influyentes será el romanticismo. En 1818 Mary Wollstone Craft Shelley (1797-1851) publica “Frankenstein o El Moderno Prometeo”, obra que trata sobre como un joven estudiante de medicina, Víctor Frankenstein, descubre la fórmula para devolver la vida a los cuerpos muertos. A partir de restos de cadáveres consigue dar forma a una criatura con apariencia humana, de proporciones monstruosas y de expresión horrible, pero que posee su propia alma. Sin duda es una obra que contiene imágenes sobrecogedoras y angustiosas, donde se muestran la desesperación, la venganza y la perdición del alma. En sus páginas se cuestiona la figura del hombre como creador y se plantean los límites morales de la ciencia.

En 1820, aparecerá la última obra de importancia que constituirá el fin de la moda gótica: Melmoth el Vagabundo, del clérigo irlandés Charles Robert Maturin. La novela de Maturin trata sobre como su personaje, Melmoth, tras sellar un pacto con el diablo, recibirá una vida inmortal, llena de tormentos, en la cual su cuerpo vagará sin alma y sin

rumbo. Su condición no cambiará hasta que encuentre alguien que quiera aceptar el trato con el diablo y heredar su maldición. Melmoth, en su agonía, visitará lugares tan siniestros como prisiones, manicomios, los tribunales de la Inquisición. Y si nos atrevemos, tendremos el gran honor de ser testigos de un viaje sin retorno hasta las mismas puertas del infierno. La escritora norteamericana Anne Rice, las obras de la cual mezclan aquello cotidiano con historias de vampiros, ha tratado de revitalizar temáticamente el terror gótico. Por otra parte, Stephen King, uno de los escritores de terror más importantes de la actualidad, es heredero de la tradición gótica.

A partir del año 2000, Lee Anderson da un nuevo giro a sus relatos, siendo de esta manera reconocido por el estigma de escritor oscuro y captando la atención de los lectores contemporáneos y de los fanáticos de los géneros góticos y la novela negra, desarrollándose en historias oscuras y llenas de relatos de suspenso y horror a través de las "Dark Historie Series" en tramas como "The Priest Volumen" (2000), "The Nomadic Angel" (2002), "Origin" y "The Incorruptible Man" (2002), "The Priest", "Neo Frankenstein" (2005), entre otros relatos. Lee Anderson posee un amplio campo de misteriosos y enigmáticos dramas, además de una pequeña colección de poesía en su libro "My Deep Roots" (2003).

### **El nacimiento de un nuevo género**

En su primer periodo, la literatura gótica surge como respuesta a las inquietudes de las almas más disconformes con el orden regente, que buscan poder experimentar sensaciones prohibidas y huir de la rutina diaria. Pronto una parte significativa de la sociedad asimila este nuevo género y lo utiliza como válvula de escape.

La palabra gótico en sus orígenes se utilizaba para designar la barbarie germánica (vasos), aquello medieval, el desorden y el caos, generalmente con connotaciones negativas. Sin embargo, a medida que adelanta la segunda mitad del siglo XVIII, algo

empieza a cambiar en la sociedad: surge el gusto por la arquitectura medieval y por las sombras.

Es en esta nueva atmósfera que aparece en Inglaterra la figura de Horace Walpole (1717-1797) y su Castillo de Otranto (1764), considerada por muchos la primera novela gótica. Más o menos no hay duda de que se trata de la primera obra con elementos claramente góticos: un castillo, una inocente princesa, monjes, sucesos sobrenaturales... El Castillo de Otranto constituyó un punto de ruptura a partir del cual muchos empezaron a experimentar y profundizar en este nuevo género. Horace Walpole, iniciador del género, empleó toda su fortuna en la construcción de un castillo gótico, dónde después vivió. La literatura gótica, constituye un conjunto de convenciones acerca del lado oscuro de la vida. Se trata casi de una actitud propia del romanticismo, actitud que se transforma en una corriente imaginativa cuya cristalización ocurre en la llamada novela gótica y, en general, en la narrativa que posee ese carácter. Se dice que surgió en Inglaterra durante la segunda mitad del siglo XVIII como especie de resistencia al racionalismo y al clasicismo. Sus mayores ejemplos se dieron a conocer a lo largo de casi todo el siglo XIX, y sus planteamientos estéticos fueron retomados poco tiempo después por el cine.

Los relatos góticos, llenos de violencia física y psicológica, están ambientados en escenarios pavorosos y desolados, por lo general un castillo o una abadía en ruinas. Dominados por el misterio y una constante sensación ominosa que nos lleva al terror, abundan en los relatos góticos las habitaciones encantadas, los objetos significativos y extraños, los pasajes subterráneos, los ruidos desconocidos y temibles, los secretos que no se pueden revelar sin que ocurra una desgracia, las tumbas profanadas, las escaleras secretas y los fantasmas.

Pero también, y esto es muy importante, el relato gótico es el triunfo de la muerte dentro de la vida, o el triunfo de la vida como circunstancia posible de la muerte, y es aquí donde, entre tinieblas, surgen pasiones encontradas en las que aflora un singular erotismo, casi un tipo de deseo (una especie de hambre) que combina la fogosidad del

amor sentimental o cortesano con el apetito de posesión presente en el mito de la sangre (o el despojamiento de la vida) en tanto ansia de ser, de existencia que se prolonga.

En los relatos góticos se advierte un erotismo larvado y un amor por lo decadente y ruinoso. La depresión profunda, la angustia, la soledad, el amor enfermizo, aparecen en estos textos vinculados con lo oculto y lo sobrenatural. Algunos autores sostienen que el gótico ha sido el padre del género de terror, que con posterioridad explotó el fenómeno del miedo con menor énfasis en los sentimientos de depresión, decadencia y exaltación de lo ruinoso y macabro que fueron el sello de la literatura romántica goticista.

Vampiros, bandidos infernales, monstruos como el hombre lobo, fantasmas ensangrentados, seres sobrenaturales como la criatura del doctor Frankenstein, presagios indecibles, horribles secretos de familia muy bien guardados, paisajes de belleza salvaje y arquitecturas monumentales y decadentes: he aquí la sintomatología de un género que después, en el siglo veinte, se recobra por medio de mutaciones en sus nupcias con la literatura policial, la ciencia ficción y la novela de aventuras.

El miedo y los horrores son de lo más indispensables si se desea conocer en realidad al ser humano en su plenitud. Tal vez la ignorancia en la ciencia del conocimiento humano se deba al falso pudor de quienes no se han atrevido a escribir sobre de ello. Encadenados a sus prejuicios y temores, se limitan a relatar puerilidades que todo mundo conoce, sin aventurarse a bucear en los siniestros laberintos, plagados de fantasmas, del alma humana, ni a describir y a comunicar sus descubrimientos a sus semejantes.

La prisión de la vida que delatamos es la imagen de la soledad de un universo habitado por las monstruosas criaturas que atormentan al espíritu. Los góticos son en el fondo el símbolo de la incomunicación, de alcanzar una comunicación imposible, de reflejar toda esa pesadez que es la vida, todo lo que son los sentimientos, pero que tal parece nadie

capta. En todo caso, los señalamientos que caen sobre los semejantes se convierten en placeres para ellos.

Los góticos proponen que el miedo sea sacado de lo oculto y de lo convencional y elevado a la realidad obscura del destino humano. El conocimiento científico les ha enseñado que el mundo es discontinuo; que la noción de vida no es más que un existir entre los momentos de un tiempo dividido y que éste se transforma del sueño a la vigilia. Así, el aspecto último del mundo y del conocimiento es la muerte: un saber del que se puede obtener un placer ignoto. Así el gótico busca esa convivencia con uno mismo, ese escape de la cotidianidad, ese experimentar al máximo los sentimientos.

### **La madurez de las letras oscuras**

El género gótico llega a su plena madurez en la década de 1790 en forma de grandes novelas. Estas obras colosales sirven para caracterizar perfectamente el género.

Una de las obras más emblemáticas, es "Los misterios de Udolf" (1794). Esta novela narra la historia de Emily, una joven que tras perder a sus padres por una repentina enfermedad se ve obligada a abandonar su Francia natal para irse a vivir con su tía, Madame Cheron y el malvado Signor Montoni. Su nuevo hogar será el siniestro castillo de Udolf, situado en los Apeninos italianos, dónde la protagonista vivirá sucesos escabrosos.

En 1794 Matthew Gregory Lewis (1773-1818), un joven de tan sólo 19 años, escribía a su madre: "*¿Qué te parece que haya escrito en sólo diez semanas una novela de entre 300 y 400 páginas? Nunca he escrito nada la mitad de bueno. Se llamará El monje, y me gusta tanto que si los editores no la compran, yo mismo la publicaré*". Formada por varias historias que se van entrecruzando, la obra de Lewis tiene como eje central las hazañas malvadas del monje Ambrós, la debilidad del cual por aquello pecaminoso lo hará caer en las manos del mismo diablo. La obra no tiene sólo historias creadas por su autor, sino que también cuenta con aportaciones del folclore. La facilidad del autor para

invocar escenas grotescas y macabras es bastante inaudita en toda la literatura hasta el momento.

Los góticos, por lo general, tienden a tener un sentido del humor oscuro, perverso, irónico. El amor a la literatura, a la historia, a la música, a la poesía, a la belleza y a la fealdad, a lo viejo, a lo raro, a lo arcano, lo profano, lo distinto, lo pálido, a la muerte, al amor, a la vida, a la tristeza, a las lágrimas, a la melancolía, llega a conjuntarse con una serie de atavíos físicos: los ojos delineados, las negras, la tendencia vampírica. Al fin y al cabo, seres humanos.

Tratar de clasificar lo gótico es inútil, tal como intentar demarcar el aura de sentimientos que existen en torno a él, el espectro de intereses, estilos y actividades. Como todo, cada aspecto toma un matiz diferente entre cada persona y algunas veces aunque el aspecto exterior puede ser similar, así como un gusto compartido por la oscuridad, esto no resulta suficiente incluso para relacionarnos con personas con aparentes gustos afines.

## **Conclusiones**

Creemos que es necesario recuperar el diálogo, la escucha, reflexionar sobre sus inquietudes, mantener un puente comunicacional propiciando la confianza de saber que pueden contar con los adultos, los referencistas, cuando lo necesitan.

Muchos adolescentes adoptan la estética de ciertas tribus urbanas, no adoptando su filosofía, otros toman como propio todos los rasgos que las caracterizan, sin embargo, cuando adultos ven solo su apariencia estética, se generan temores que devienen en prejuicios....con el rótulo de "inadaptados sociales".

*“Para romper con estos prejuicios...debemos conocer lo que se desconoce...dialogar... abandonar temores, para anteponer la acción al pensamiento”... como lo expresa Constanza Caffarelli en el final de su libro.*

La convivencia dentro de la biblioteca, exige a todos sus actores una revisión permanente de la apuesta de esta institución como modelo generador de espacios de participación de diálogo, de reflexión y de construcción democrática.

Esta época se caracteriza por profundas transformaciones que afectan, a nivel global, nacional y local, a las diferentes esferas de la vida económica, social política y cultural. Así se observan cambios notables en los procesos productivos, en el volumen de la información, en la organización de las economías, en las formas en las que nos comunicamos, en la dinámica social, en la sociedad y sus instituciones.

Estas transformaciones repercuten en las bibliotecas, en sus instituciones y en los objetivos que propone para formar usuarios que deberán vivir un mundo de mutaciones constantes y vertiginosas.

Estos nuevos paradigmas nos obligan a transitar caminos innovadores para ayudar a que los usuarios (jóvenes que pertenecen a tribus urbanas) cuenten con las competencias requeridas para incluirse en un contexto complejo en un futuro inmediato. Consecuentemente, las bibliotecas se encuentran ante retos y desafíos que necesitan cambios radicales y profundos que van más allá de los sistemas formales y reglados.

Es importante entonces ubicarla en el marco de una sociedad en la que se necesita permanentemente aprender a aprender y a adaptarse a lo largo de toda la vida, destacando las habilidades sociales como formas de comportamiento flexibles y adaptativas, capaces de hacer frente a las más variadas demandas de manera eficaz, sin estereotipos ni rigidez. Entendiendo que quienes posean esas habilidades, tendrán la posibilidad de autorregular su comportamiento adecuarse personal y socialmente e interactuar efectivamente con otros usuarios. Se conciben estas habilidades como el repertorio conductual de los sujetos y como el reaprendizaje a realizar en el caso de que sus experiencias anteriores de instrucción hayan resultado inadecuadas.

Diferentes investigadores se han ocupado de la interacción social en el desarrollo y educación de los usuarios. Todos ellos coinciden en afirmar que las habilidades sociales que posibilitan los procesos de interacción con los otros ameritan un aprendizaje. Y además, que son prerrequisito para una educación entendida para toda la vida, ya que le permite al usuario aprender a conocer y a convivir.

En la vida social de todos los jóvenes de nivel medio interactúan asiduamente con otros sujetos de procedencia, sexo, edad, condición social y laboral, experiencia de vida y formación diferentes.

Y en ese intercambio van constituyendo modos de pensar, sentir proceder y relacionarse. En el fragor de la tarea se suscitan roces, desencuentros y desentendimientos pero, también, la búsqueda de la solución de los problemas que pudieran emerger. Es entonces cuando necesitan de habilidades sociales que les permitan escuchar con empatía y eficacia, transmitir claramente las ideas y negociar acuerdos si se produjeran conflictos Y en todos los casos procurar, además, centrar sus respectivas acciones en la tolerancia, la solidaridad, la no-discriminación y el respeto por lo diferente.

Los protagonistas de los conflictos se encuentran bajo la influencia del entorno familiar, institucional y social al que pertenecen, Así es necesario analizar los conflictos tomando en cuenta la complejidad de normas, creencias valores y costumbres de los involucrados, como también sus historias personales, las de sus familias e instituciones. Pero las personas que tratan de resolver esos conflictos también reciben influencias del medio. Y por eso, sus orientaciones, respuestas y actitudes son, necesariamente, elecciones vinculadas a circunstancias históricas, contextuales, personales, valorativas y sociales. La capacidad de responder en forma adecuada requiere de habilidades sociales.

En esta oportunidad, el análisis que se plantea es sobre su relación las bibliotecas nos lleva a preguntar por los valores implicados en la trasgresión , por el lugar de la palabra devenida argumentación, por el elogio de la disculpa, por lo excepcional como estado



permanente, por los tonos de lo grave, por la despreocupación- real o ficticia-, por las consecuencias y por la marca que cada situación produce (o por la falta de ella). También por el sentido que se le da a la norma y por como su aceptación y el respeto que merece se acuerdan por consenso.

Existen diversas teorías acerca qué de que son lo valores aunque convendremos en llamar así a ciertas virtudes a las cuales las personas referimos nuestra conducta, tales como la bondad, el patriotismo, la generosidad, la solidaridad, etc.

Cabría preguntarse sin embargo, si todas las personas brindan igual connotación a las mismas conductas.

Los valores son atracciones que cobran significación cuando se manifiestan en conductas.

Cuando estas conductas son sistematizadas y aceptadas por el conjunto de una comunidad se convierten en norma. Son estas normas las que posibilitan que las instituciones cumplan con su función específica; pautan y acotan las conductas individuales regulan las comunes y hacen previsibles los comportamientos a partir de las delimitaciones entre lo permitido y lo no permitido.

En el interior de la biblioteca la normativa regula el intercambio entre los diferentes actores y establece los límites entre las cuestiones públicas y privadas. Y, siendo un contenido de aprendizaje, requiere del procesamiento de aspectos cognitivos, psíquicos y sociales que en ella confluyen.

Pero al mismo tiempo la normativa es la que permite encuadrar la tarea, delimita los márgenes del sistema, facilita los procesos del enseñar y del aprender genera un clima de respeto y cuidado y sostiene un contrato que es, a la vez , común y singular , donde cada uno cumple con su función junto con los valores la normativa se convierte en un contenido a construir en la compleja y específica dinámica de una unidad de información.

Cuando bibliotecarios y usuarios llegan a un acuerdo en el consenso de los valores y sus conductas asociadas, y las sistematizan y aceptan, convierten a dichas conductas en normativa. Recién entonces se preocupan por cumplirla, por que ellos mismos fueron sus impulsores.

Como hemos se ha dicho ya, para relacionarse eficazmente con los demás, los jóvenes usuarios necesitan aprender a escuchar comprendiendo al interlocutor, a comunicar sus ideas con claridad y a negociar acuerdos cuando se producen. Además necesitan desenvolverse con actitudes tolerantes solidarias, no discriminatorias y respetuosas de las diferencias para lo cual precisan identificar y adquirir herramientas comunicacionales que resulten apropiadas y eficaces cuando se apliquen en las diferentes situaciones, en el marco de un una ciudadanía cívica responsable y comprometida. Justamente el ejercicio de esa ciudadanía responsable comprometida se construye entre otras formas, abordando los conflictos de manera tal que se puedan resolver pacíficamente las diferencias interpersonales.

En este orden de ideas, resultan de gran ayuda acercar a las bibliotecas y a este grupo de trabajo, técnicas y estrategias que les permitan construir un modelo de comunicación capaz de ofrecerles un espacio donde expresar sus intereses y opiniones sin confrontar con los otros y considerando, a su vez, los sentimientos, opiniones e intereses que ellos tienen. Favorecer la comunicación entre las personas es el eje de estas propuestas. Sin objetivos claros no se encuentran pautas de trabajo apropiadas el bibliotecario que incorpora estos conceptos interactúa permanentemente con sus usuarios, escuchándolos y recordando lo que escucho permitiéndoles opinar y haciéndoles preguntas logrando así determinar los elementos de la comunicación que favorece en el intercambio de ideas y de emociones sin agredir al otro. Promoviendo el logro de los fines según los objetivos que cada bibliotecario proyecte llevar a cabo con sus usuarios. Las actividades también serán una guía para que el bibliotecario realice su propio aprendizaje acerca de la convivencia.

En las bibliotecas se habla permanentemente de que las cosas cambiaron. Pero, ¿los usuarios góticos piensan en los mismos cambios que los bibliotecarios? Averiguarlo es fundamental porque si no, es muy difícil que puedan establecer un diálogo en el que ambas partes logren entenderse más que de opinar lo mismo, se trata de saber que piensa cada una de ellas.

Es difícil entenderse con otro si no sabemos que cosas le molestan, lo lastiman o le resultan irrespetuosas.

Las personas últimamente se muestran irascibles. Cada cual supone que el otro está o dice algo mal. Ignorando que, a veces, lo mismo piensa el otro acerca de uno. Además no siempre se entiende cuesta explicar correctamente lo que les gusta y lo que no, lo que prefiere y lo que evitaría, lo que espera o lo que siente. Así para no cometer errores, se debe averiguar que cosas o dichos le resultan molestos.

Las emociones y las ideas son dos elementos de la comunicación. Cuando se hace hincapié en uno más que otro, los conflictos por lo general se agravan. Y aunque lo ideal es mantener un justo equilibrio entre ambos, esto es difícil de lograr.

Sin dudas es más fácil, reclamar al otro, conductas empáticas que practicarlas. Sin embargo, sin ellas es imposible acercarse a la imparcialidad y mucho menos comunicarse, porque los mensajes que recibimos o emitimos se pueden distorsionar, malinterpretar y así convertir una conversación en un conflicto interpersonal.

Esta investigación apunta a reflexionar acerca de la práctica de la imparcialidad y ayudar a los usuarios góticos a que también lo hagan.

Los códigos lingüísticos de los más jóvenes siempre son diferentes a los de los adultos. Pero en los últimos años, estos han variado tanto, que en ocasiones hasta desconocemos que representan sus mímicas.

Por eso es importantísimo que tanto los usuarios como los bibliotecarios aprendan a entenderse mutuamente y logren un lenguaje común en la biblioteca. Identificar las conductas que los otros manifiestan a través de sus gestos es parte de las nuevas habilidades que se requieren para comunicarse.

Muchos conflictos se generan por entender equivocadamente los gestos, palabras y frases de los otros; a menudo se responde a lo que cree que le están diciendo o haciendo pero no a lo que los otros le dicen o hacen en realidad.

Esas malas interpretaciones se producen porque se tiende a escuchar el impacto que el relato hace en uno y no el relato mismo: la mueca de ese joven, para él bibliotecario demuestra claramente, que este se burla de él. Y tal vez no sea así, pero reacciona equivocadamente, convirtiendo una situación que se podría superar conversando, en un conflicto ineludible e inesperado. Que, muy a pesar del adulto estas ocasiones llegan a tornarse muy difícil de resolver.

## **Bibliografía**

Andersson, L. La nueva ciudad gótica. Recuperada el 12 de junio de 2009.  
<http://usuarios.lycos.es/leeandersonhistories/hobbies25.html> Literatura Gótica

González, J. (2006). Literatura gótica: el lado oscuro de la literatura.  
<http://www.portaleureka.com/accesible/literatura/70-literatura/222-literatura-gotica-oscuro-literatura%20Literatura%20G%C3%B3tica%20>

Kraven, L. Literatura oscura. Cultura gótica. Recuperado 22 de junio de 2009.  
[http://laculturagotica.8k.com/rich\\_text\\_5.html](http://laculturagotica.8k.com/rich_text_5.html) Cultura Gótica

Novela gótica. [http://es.wikipedia.org/wiki/Novela\\_g%C3%B3tica](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela_g%C3%B3tica) Novela Gótica

Padawer, A. (2004). Nuevos esencialismos para la antropología: las bandas y las tribus juveniles, o la vigencia del culturalismo. Kairos Revistas de Temas Sociales. Nº 14. Año 8. San Luís (Argentina). Universidad Nacional de San Luis.

## Anexo I

### Bibliografía Aconsejada

#### Destacados del género

- *El castillo de Otranto* (1765), Horace Walpole
- *Sir Bertram* (1773), Barbauld
- *The Recess* (1785), Sophia Lee
- *Los misterios de Udolf* (1794), Ann Radcliffe
- *El monje* (1796), Matthew Gregory Lewis
- *Wieland o la transformación* (1798), Charles Brocken
- *St. León* (1799) William Godwin
- *Frankenstein o El moderno Prometeo* (1818), Mary Shelley
- *El Vampiro* (1819), John William Polidori
- *Melmoth el vagabundo* (1820), de Charles Robert Maturin
- *Vampirisme* (1821), de E. T. A. Hoffman
- *La caída de la casa Usher* (1839), Edgar Allan Poe
- *El monte de las almas* (1861), Gustavo Adolfo Bécquer
- *Varney el vampiro o el festín de sangre* (1847), Thomas Preskett
- *Carmilla* (1872), J. S. Le Fanu
- *El fantasma de Canterville* (1887), Oscar Wilde
- *Otra vuelta de tuerca* (1897) Henry James

- *Drácula* (1897), Bram Stoker
- *La bestia en la cueva* (1905), Howard Phillips Lovecraft

## Anexo II

### Fotos





